

Шифр: 10-31

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по искусству (МХК)
2019/2020

Ленинградская область

Район Кингисеппский

Школа МБОУ «Кингисеппская гимназия»

Класс 10

ФИО Шемякина Ольга Алексеевна

Шифр
10 - 31

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10
2	30	35 мин.	12
3	25	30 мин.	22
4	47	50 мин.	37
5	12	30 мин.	4
6	46	50 мин.	10
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	95

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

1. общие черты всех представленных изображений:
 - a. На всех трёх изображениях показан вход в здание, дверь
 - b. Все входы оформлены "дорожными" их исполнениям,
все являются входами в богатые шикарные помещения.
2. различия изображений:
 - a. Разные архитектурные стили, временные эпохи
 - b. Пространство, в котором находится дверь
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - A Барокко повторяющиеся декоративные элементы, обильное их количество
 - B Классицизм портик в центре, декоративный элемент, полуколонна-стра на входе, прямой материал декор элементов.
 - B Современный современные тенденции, простота линий, использование металла, большие стекла, окна, подсветка
4. Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 2. Инкрустация N _____. Орнамент N 1.
Пилястра (пилястр) N 3. Пилон N 4.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полукруглое) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Инкрустация – форма декоративный приём, подразумевающий отделку рельефом узорами, вырезание элементов в архитектурном сооружении.

Баллы: 100

Орад

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На картине Сандро Боттичелли «Плакучая» изображена девушка, которую, скорее всего, выгнали из дома, бросили, оставили. Закрывшись руками, она страшно страдает: «Куда идти? Что делать дальше?». И только массивная темная дверь, да еще еще врата, «видит» ее горе. К слову, дверь ^{открыта} и последнюю роль в данной ситуации. Там, где разбросаны чьи-то одежды напоминают о произошедшем напоре эмоций, то дверной проем, который, «утешитель» обстановку. В данном случае дверь холодная, темная и далекая, словно прощает разлуку прошлой и настоящей гермы полотна.

«Калина Олеск»

2. На ~~этом~~ полотне Э. Чайков уобразовал девушку, сидящую на крыше дома. Такое чувство, будто сердце застыло в вечности, и только трава, да предки ее волосы развеваются на ветру. Общее настроение картины – грустное, меланхолическое, напоминающее на масле о смерти и любви. Но при этом чертито произведение нельзя назвать слезливым или печальным. Несмотря на погоду и усталость, всё-таки, она сидит с расправленными плечами, устроив свой вздох вдали. Можно даже сравнить её с несчастной принцессой, нашедшейся вдали от своей бывшей, в то время, как дверь отодвинута от ширин этой башни, плеча девушки. Дверь усиливает данный образ.

3. На полотне Уолтера Денди Саднера «Полотнище» изображен мужчина, надевший юбку, склеивший глаза закрытой двери в ожидании. Объекта своего обожания. Общее настроение – легкая грусть, нежность. Но при этом нет ощущения безысходности счастья. Кажется, будто мужчина прислушивается: дома ли его любовь? Отсюда создается чувство, что девушка специально, угадает встречу. К тому же, если бы не кот, предающийся к мужчине, тот всё-таки бы был заметен различие между ним и окружающим пространством. Дверь, в данном случае, барьер между двумя мирами, разделяющими не только взглядом, но и мимикой, и 3 символическим статусом.

Баллы: 12

Бурилова

Задание 3

Дверь — является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Дверь в молодежный театр должна завлечь, заставить потенциального зрителя захотеть её открыть. Такая дверь должна отличаться от тех дверей, которые можно привычно видеть и открывать ежедневно. Эта дверь должна в сказку. В то же время, чтобы попасть в театр, в этот новый, иной мир, нужно приложить усилия. Поэтому такую дверь нельзя будет назвать просто-таки лёгкой. Так как театр — волшебный мир, то дверь должна уже сразу теплая и сияющая. Думаю, такой эффект можно добиться за счёт тёплого дерева и витражного стекла. Но это не должна быть копия дверей эпохи модерн. Театр, всё-таки, молодежный. А для молодых людей сейчас важнее всего обрести собственную «Я», поэтому сейчас в массовой культуре популярна табуированность словечесные (эмоциональные) выражения. Мне кажется, что будет интересно сделать смешанную композицию, состоящую из двух предметов: менно и шифром, медведя или друга на фоне из резных копыт двери. В обрамлении из тёплого дерева светлой, почти прозрачной древесины и глубокой темной. Дверь смотрится очень интересно, словно зритель, только подойдя к двери театра, уже как бы осязает сцену диалога. Лучи солнца будут переливаться на этой двери, и-то чего будет казаться, что отражаются оживи. Дверную ручку этой двери лучше сделать с цветными витражными узорами из цветных стёклашек, вставленных в прорези на ручке.

Баллы: 22

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Илья Владимирович Репин
Николай Ильичев Репинский - Корсаков

a. его отношение к иллюстрации 1: Его портрет (ил. N2) написал И.И. Репин.

b. его отношение к иллюстрации 2: Он пишет оперу «Садко», а на ил. N1 изображен сам Садко.

2. полное имя второго автора: Мые Ермилович Ринин
- a. его отношение к иллюстрации 1: Написал текст Ринин - Юрсакова
- b. его отношение к иллюстрации 2: Написал эту картину ("Садко в подводном царстве"), занимается созданием костюмов и декораций
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. "Русляк и Людмила"
- b. "Шахерара"
- c. "Царевич Лебедь"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по силе тембра и высоте

❖ <u>Высокие, легкие</u>	❖ <u>Средние</u>	❖ <u>Низкие, темные</u>
1. <u>Тенор</u>	1. <u>Сопрано</u>	1. <u>Контральто</u>
2. <u>Меццо-сопрано</u>	2. <u>Баритон</u>	2. <u>Бас</u>

Таблица Б классификация по полу и количеству, певца

❖ <u>мужские</u>	❖ <u>женские</u>
1. <u>тенор</u>	1. <u>меццо-сопрано</u>
2. <u>баритон</u>	2. <u>сопрано</u>
3. <u>БАС</u>	3. <u>контральто</u>

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) <u>Варяг</u>	Гость (илл. 4) <u>Индус</u>	Гость (илл. 5) <u>Итальянец (Венецианец)</u>
Голос <u>БАС</u>	Голос <u>ТЕНОР</u>	Голос <u>БАРИТОН</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Фёдор Иванович Шаляпин

ШШ

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Большой театр (Санкт-Петербург)

Илл. №8: Мариинский театр (Москва)

Баллы: 37

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:

Уход от обидности, от серых скучных будней. Обретение собственного "Я".
Взгляд за пределы общественного мнения.

2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: возможна, своей работы. З. Фрудакис хотел показать, как изменилась техника изображения человека (от плоскостного к трёхмерному) и совершенствованная скульптурного мастерства. Так, в фигуре 1 углубляются силуэты Египетских бюстлов, статуи, украшающих храмы. Тогда, как в фигуре 2 можно наблюдать силуэт, напоминающий по форме Венеру Милосскую. Таким образом, не сам человек обретает свободу, а скорее, само мастерство развивается, и "скульптурный человек" становится более "человечным", то есть "живым".

Задание 6

Баллы: 40

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: пространственный переход

одной или нескольких черт; перемещение в пространстве
2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):

а. "Иван Васильевич меняет профессию"
реж.: Александр Тайдаев
Исполнители - Александр

b. ~~Анна по Буржуазии~~ философия из ~~Анна~~
~~Анна~~

c. «Гарри Поттер и Принц-попай»
Гарри Поттер — Джона Роулинг

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Использование монтажа, при котором герои как бы переместились из одного времени в другое. За счет сдвига с помощью времени монтаж в фильме является очень органичным. Переход при помощи различных кадров (титулы, крупный, средний, дальний план). Чтобы передать процесс перехода режиссер добавляет особые звуковые эффекты.

b. Переход героев, титры, монтаж, посредством удаления и слияния кадров.

c. В фильме используются компьютерные эффекты, позволяющие создавать иллюзию прохода сквозь стену. Также использовались музыкальные эффекты, создающие атмосферу события.

Баллы: 10